

Samuel Levi Jones

Longing

13 octobre - 18 novembre 2023

Vernissage le vendredi 13 octobre à 18 h

38 avenue Matignon

75008 Paris



Allure, 2022

Portfolios défaits, assemblés et cousus sur toile, 152,5 x 127 cm

Longing présente les nouveaux tableaux et œuvres de papier de Samuel Levi Jones ; l'artiste américain continue d'y développer sa pratique de l'abstraction comme moyen de transformation. L'exposition critique les systèmes autoritaires en présentant des œuvres fabriquées à partir de documents chargés d'histoire institutionnelle, broyés et déstructurés (livres de droit et d'histoire, encyclopédies, portfolios, drapeaux américains). En utilisant ces drapeaux broyés dans le tableau *God and Country* (2023), Jones incite à s'interroger sur les histoires que ces symboles patriotiques représentent. L'utilisation de portfolios déstructurés (provenant des réserves de la galerie) génère une critique du canon occidental de l'histoire de l'art.

Dans les nouveaux tableaux faits de couvertures de livres, celles-ci sont plus ou moins masquées ; parfois, seul un aperçu du dos des livres apparaît derrière une couche de matière broyée. Dans *Macon Bolling Allen* (2023), Jones recouvre la toile de couvertures de livres de droit, assemblées et cousues en un arrangement géométrique ponctué d'un unique rectangle noir. Composé de livres d'histoire de l'Indiana broyés (référence à l'État d'origine de l'artiste), ce rectangle est un motif récurrent qui a récemment émergé dans sa pratique. Visuellement, la forme rappelle un de ses premiers travaux, *48 Portraits (Underexposed)* (2012), composé d'une grille de portraits imprimés sur du papier d'encyclopédie recyclé. Pour l'artiste, les rectangles récurrents qui peuplent ses récents travaux, bien que non-figuratifs, restent des portraits, et soulignent l'échec de la reconnaissance des personnes et des histoires sous-représentées ou oubliées, tout en lançant un débat sur cette ignorance délibérée et la manière dont elle imprègne la société.

Deux nouvelles œuvres en papier, réalisées lors d'une récente résidence à Dieu Donné, un atelier de fabrication de papier artisanal à Brooklyn, seront aussi exposées. Faites d'encyclopédies et de livres de droit broyés, de coton et d'abaca, les lignes aqueuses et fluides de la pâte artisanale sont ponctuées de

morceaux de dos de livres et de fragments de couvertures, qui semblent se disperser dans un espace transcendant l'histoire et le temps.

Les questions de pouvoir, de représentation et d'histoire écrite inspirent Samuel Levi Jones. L'artiste est connu pour questionner les structures de pouvoir, historiques et contemporaines, en démantelant des matériaux « source », générant ainsi de nouvelles perspectives qui permettent d'affronter l'ignorance et l'apathie persistantes de la société. La pratique de Jones se centre sur la déconstruction physique d'objets liés à des systèmes de pouvoir et de contrôle, réagencant des livres déstructurés en des compositions en grille qui exhibent les failles et interrogent leur prétendue maîtrise de la vérité. Comme Jones l'explique : « Je réfléchis aux informations laissées sciemment de côté. » Ses œuvres questionnent la façon dont l'oppression fait corps avec le système judiciaire, l'enseignement, l'industrie pharmaceutique, les mondes du sport et des beaux-arts.

Samuel Levi Jones a exposé: *The Empire is Falling*, Dayton Contemporary, Ohio; *Left of Center*, à l'Indianapolis Museum of Art, Newfields, Indiana; *Unbound*, au Studio Museum in Harlem, New York.

Il a participé aux expositions muséales récentes: *Art of California: Greater than the Sum*, SFMOMA, San Francisco; *Duro Olowu: Seeing Chicago*, Museum of Contemporary Art, Chicago; *Infinite Blue*, Brooklyn Museum, New York; *Solidary & Solitary: The Joyner/Giuffrida Collection*, Smart Museum, University of Chicago.

Ses œuvres figurent dans les collections suivantes: San Francisco Museum of Modern Art; Art Institute of Chicago; Los Angeles County Museum; The Studio Museum in Harlem, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Dallas Museum of Art, Texas; Seattle Art Museum, Washington.

En 2014, Jones a reçu le Joyce Alexander Wein Artist Prize, distinction annuelle décernée par le Studio Museum de Harlem (parmi les précédents lauréats : Leslie Hewitt, Glenn Ligon, Lorna Simpson...)

Jones est né à Marion en Indiana en 1978, et vit et travaille à Indianapolis en Indiana.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS



Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com

presse@galerie-lelong.com



[@galerielelongparis](https://www.instagram.com/galerielelongparis)



[@galerielelongparis](https://www.facebook.com/galerielelongparis)